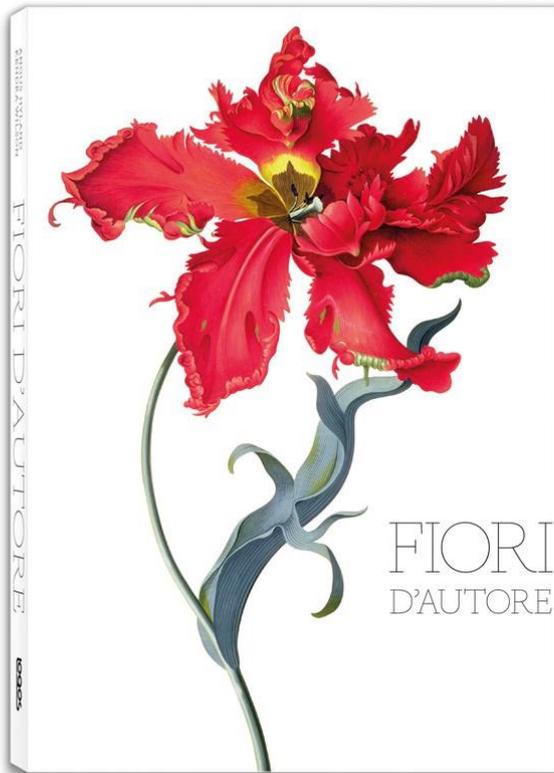


FIORI D'AUTORE

**Titolo**

FIORI D'AUTORE

Uscita in libreria

febbraio 2018

Autore

Angus Hyland e Kendra Wilson

Editore

#logosedizioni

Caratteristiche

Brossura

16,0 x 20,5 cm | 160 pagine

italiano

ISBN: 9788857610160

PVP: 15€

Focus:

[ascolta](#) / [scarica il pdf](#)

Una rosa è una rosa è una rosa è una rosa

Mazzi disordinati, bouquet formali, allestimenti casuali e silenziosi incontri rurali: *Fiori d'autore* raccoglie alcune delle più notevoli rappresentazioni di fiori nella storia dell'arte. Spaziando dal celebre pittore di fiori Henri Fantin-Latour, i cui studi formali furono molto amati dal pubblico inglese, a Matisse, Mackintosh, Millais, Manet e, più recentemente, Hockney, tra le sue pagine non mancano anche fotografi come André Kertész e Edward Steichen, artisti più anticonvenzionali come Gluck (per anni compagna della nota decoratrice floreale Constance Spry) o celeberrimi illustratori botanici del XVIII secolo come Georg Dionysius Ehret.

Le illustrazioni sono accompagnate da brevi testi sugli artisti e la loro passione per determinate specie floreali, dai sontuosi close-up di stramonio e fiori di cactus di Georgia O'Keeffe alle rose di Matisse, dai crisantemi di Keika Hasegawa agli attenti studi di zinnie di Albert York. Uno splendido florilegio per tutti gli amanti dell'arte, dei giardini e dei fiori.

ESTRATTI DAL LIBRO

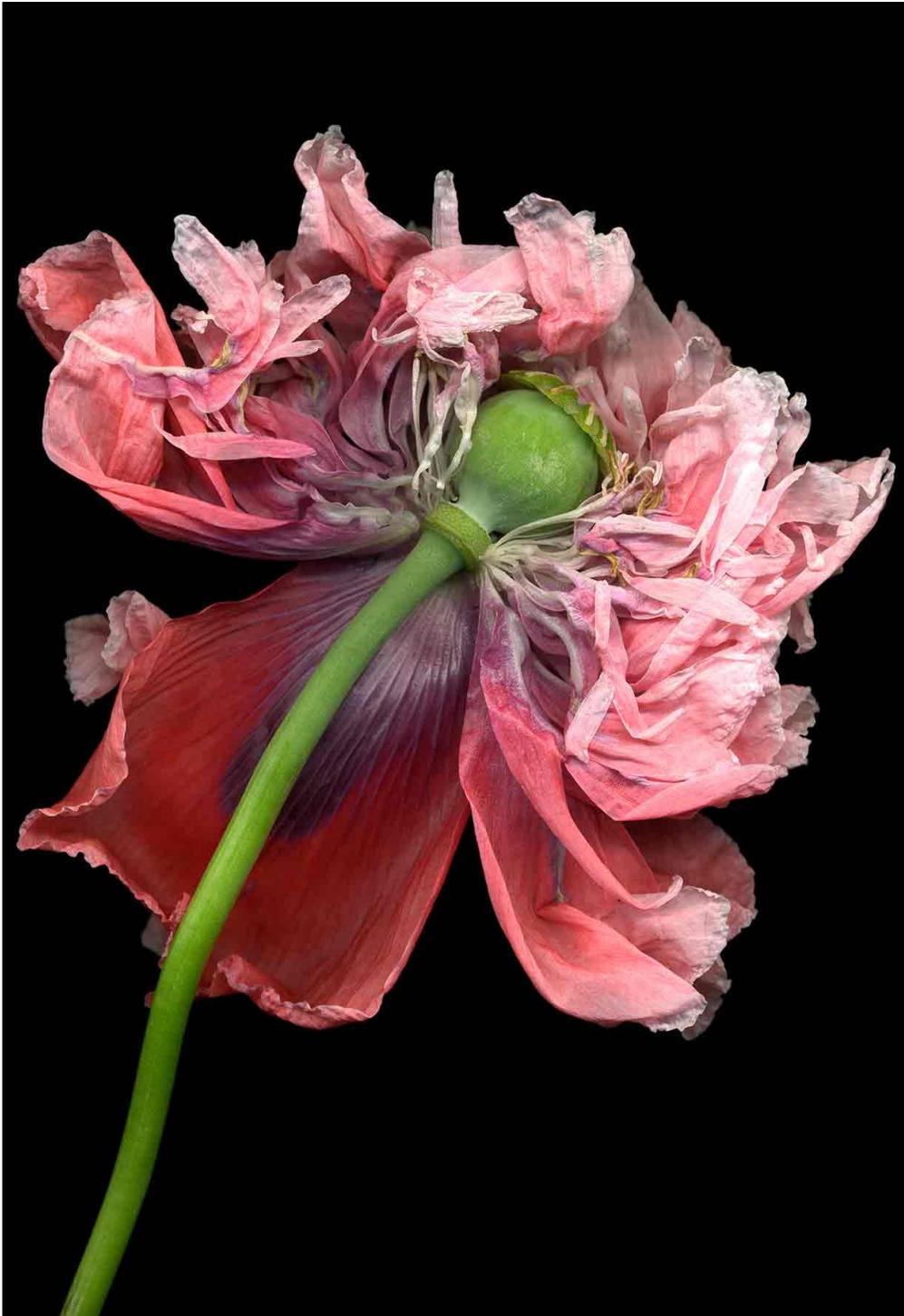
“A uno sguardo superficiale, i dipinti floreali possono apparire tanto effimeri quanto l'esistenza stessa di un fiore. Tendenzialmente i fiori vengono raffigurati a grandezza naturale e un piccolo bouquet comunica tutta l'intimità di un ritratto più che la grandeur di un paesaggio. Tuttavia i loro effetti sugli artisti sono notevoli: William Nicholson, che ricevette il cavalierato per il suo lavoro di ritrattista, è oggi considerato un pittore di fiori particolarmente raffinato, mentre John Singer Sargent prestò scarsa attenzione alle rose fino a *Carnation, Lily, Lily, Rose*, che segnò un punto di svolta nella sua carriera e divenne la sua opera più amata. Questo libro è una raccolta di petali, un florilegio di esemplari che hanno trasceso la propria epoca.”

Dalla prefazione di Angus Hyland e Kendra Wilson



Tsuchiya Kōitsu, *Peonie*, primi anni '30 del Novecento

#logosedizioni



Isabel Bannerman, *Opium Poppy*, 2006

GLI AUTORI

Angus Hyland si è laureato al Royal College of Art ed è socio di Pentagram Design London. Nel 2001 è stato il curatore, insieme a Roanne Bell, di "Picture This", una mostra del British Council sugli illustratori londinesi. Tra i vari libri che ha pubblicato: *Hand to Eye* (2003, con Roanne Bell), *The Picture Book* (2010, con Steven Bateman), *Symbol* (2011), *The Purple Book* (2013), [Cani d'autore](#) (#logosedizioni, 2016) [Gatti d'autore](#) (#logosedizioni, 2016), [Cavalli d'autore](#) (#logosedizioni, 2018) e *Fiori d'autore* (#logosedizioni, 2019).

Kendra Wilson è autrice di *My Garden is a Car Park and Other Design Dilemmas* e co-autrice di [Cani d'autore](#) (#logosedizioni, 2016) e *Fiori d'autore* (#logosedizioni, 2019). Scrive per il celebre blog [Gardenista](#) da quando è nato; i suoi lavori sono stati pubblicati su riviste del calibro di *Sunday Times* e *House & Garden*.

Della stessa serie:

